



Pirineos Sur 2022 cierra una edición con récords de asistencia en Lanuza: casi 45.000 espectadores y cuatro *sold outs*

- Se ha duplicado la asistencia del año 2019, con público proveniente de 26 países diferentes y de todas las provincias españolas
- La renovación de la marca ha supuesto un impacto económico en el valle de Tena de más de más de 7 millones de euros y se espera superar datos al año que viene, 30 aniversario del festival oscense
- La última actuación la protagonizó **Nathy Peluso**, que ofreció un explosivo show cargado de irresistible ritmos latinos y sonidos urbanos

Huesca, 7 de agosto de 2022. La explosiva actuación de Nathy Peluso puso final a Pirineos Sur 2022, una edición que ha roto récords de asistencia en Lanuza: casi **45.000 espectadores** y cuatro *sold outs*. Además, el número de espectadores se ha duplicado respecto al año 2019 y el público que ha acudido al anfiteatro durante las 13 jornadas ha provenido de **26 países diferentes** y de todas las provincias españolas.

“Esta 29 edición de Pirineos Sur, y primera para nosotros como dirección del festival, no podía haber sido mejor. Nos marcamos dos objetivos claros: rejuvenecer la audiencia y aumentar el número de asistentes de años anteriores; y una vez acabado el festival podemos decir que los objetivos se han cumplido. Así lo explica Germán Quimasó, director artístico de Pirineos Sur y gerente de Sonde 3, la nueva promotora gestora. “Además, estamos muy contentos con cómo se han desarrollado las jornadas de conciertos, tanto público como artistas han disfrutado del festival consiguiendo una comunión como en pocos festivales se puede vivir”.

Y es que, recién cerrada esta edición, ya están pensando en la próxima: la celebración de las tres décadas de uno de los festivales más longevos del país y un referente en diversidad musical. Y el reto es complejo, ya que este año el evento ha superado todas las expectativas en todos los sentidos: cuatro *sold outs* (Estopa, Rozalén, Residente y Crystal Fighters), público e impacto económico en este valle del pirineo aragonés.

ORGANIZA:



COLABORA:



VENTA ENTRADAS:



MEDIOS OFICIALES:





En total, según datos estimados, cada visitante de Pirineos Sur ha gastado de media por día 160 euros, sumando un total de **7,2 millones de euros de impacto en la zona**, concentrándose especialmente en alojamiento, restauración y actividades deportivas. Y es que más del 80% del público ha venido de fuera de Huesca, más del 50% fuera de Aragón, concretamente desde 26 países distintos y de todas las provincias españolas. Todos estos datos confirman la proyección nacional e internacional del festival oscense. “Creo que Pirineo Sur ha vuelto con mucha fuerza y con gran acogida por parte del público debido a los dos años de ausencia. El cartel ha sido muy potente y la ocupación ha rozado el 100 por 100, exactamente un 98%”, indica Jesús Pellejero de la asociación turística Valle de Tena.

Un cierre explosivo con Nathy Peluso

La última jornada de Pirineos Sur contó con la actuación de Nathy Peluso, a la que acudieron 2.800 espectadores, muchos ya esperándola a la entrada del escenario flotante con una entrega total y mucha emoción. La argentina derrochó talento, carisma y magnetismo a raudales; es un animal escénico. Con “Celebré” y “Sana sana” ya tenía el anfiteatro a sus pies, casi hipnotizado con sus bailes, su poderío vocal y su magnífica banda de acompañamiento.

Ese arranque, con algunos de sus temas de sonido más moderno, cercano a las músicas urbanas y al hip hop, dio paso a una cadena de brillantes canciones que alternaban la salsa y el rhythm and blues de regusto ochentero (“Buenos Aires”, “Puro veneno”, “Sugga”). “Ateo” se coronó como una de las canciones más coreadas de todo el festival y la entrega total con sus fans continuó con otra espectacular “Mafiosa”.

“Nasty girl” significó el regreso al hip hop, a ese que sabe darle un barniz moderno pero sin perder su esencia clásica. Continuó por esa senda, pero otorgando al show un empaque más electrónico en el final, con “Corashe”, con la que ella sola delante de unas pantallas demostró sus espectaculares dotes para el baile. Después de recorrer géneros, transformarlos a su antojo y otorgándoles toda su personalidad, cerró el concierto con su versión de “Vivir así es morir de amor” de Camilo Sesto. Final apoteósico para el que es, sin duda, uno de los mejores conciertos de Pirineos Sur 2022.

Con este cierre acaba una edición de récords. Y lo que queda, porque según Quimasó “ya estamos trabajando para que la próxima edición sea memorable. De hecho, ya tenemos cerrados artistas internacionales que nunca han pisado este escenario único y harán que el treinta aniversario de Pirineos Sur sea inolvidable y esté a la altura de su leyenda. Larga vida a Pirineos Sur y nos vemos el año que viene”.

Más información:

ORGANIZA:



COLABORA:



VENTA ENTRADAS:



MEDIOS OFICIALES:



15 Julio — 6 Agosto 2022

LANUZA / SALLEN DE
GÁLLEGO

www.pirineos-sur.es

PIRINEOS SUR

XXIX FESTIVAL DE LAS CULTURAS



www.pirineos-sur.es

Lorena Gonzalvo

651 60 48 24

prensa@pirineos-sur.es

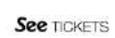
ORGANIZA:



COLABORA:



VENTA ENTRADAS:



MEDIOS OFICIALES:

